CREDITS

This zine was produced in the context of The Sounding Knowledge Network, funded by the Arts and Humanities Research Council (AHRC), UK. The zine can be downloaded as a PDF via the QR code or website link below.

Sounding Knowledge Network Participants:

Lukas Barth, Sunil Chandy, Giada Dalla Bontá, Werner Friedrichs, Nicole Furlonge, Michael Gallagher, Markus Gloe, Lisa Hall, Maxim Himmelspach, Abigail Hirsch, Johannes Ismaiel-Wendt, Hannah Sophia Kaufmann, Hannah Kemp-Welch, Manuel Krauß, Kevin Logan, Elsa M´bala, Cannach MacBride, Hector MacInnes, Verena Männer, Kerstin Meißner, Paul Nataraj, Ingeborg Okkels, Shanti Suki Osman, Nicol Parkinson, Yosa Peit, Steffen Pelzel, Irene Revell, Julia Schauermann, Julian Schröter, Selmar Schülein, Anna-Patricia Schultz, Holger Schulze, Jilliene Sellner, Timothy Smith, Suvani Suri, Salomé Voegelin, Marcus Wachter, Vincent Weikert, Maria Westvall, Eder Wiliams, Mark Peter Wright, meLê yamomo, Jana Ziel.

https://sonicpedagogy.net

ual: creative research into sound arts practice

UKRI Arts and Humanities Research Council

Universität Bamberg

umblättern
keep going

Sonic Object Exercise

USE ANY PAPER

Physically interact with this sheet of printed tracing paper, manipulate it, and play with it to create as many differing sounds from it as you can. Be as exploratory as you wish, stroke it, tear it, chew it, burn it (?), fold it, crumple it etc. Use the following questions to guide your response.

- How do the sounds make you feel (emotionally and physically)?
- Do you associate any particular meanings with the sounds? If there are multiple sounds, do they work well together? Why or why not?
- How does the sound contribute to the object as an experience?
- What are the affordances, or the various possibilities and uses, of sound in this object? What are the limitations?
- How does the sound complement (or not) other elements of the object (visual, tactile, olfactory, etc.)?
- Does the sensory experience of the object persuade or teach you to behave or interact with it in a particular way?

POWER SCORE

1. FIND A POWERFUL THING. IT COULD BE AN OBJECT OF VALUE TO YOU e.g. [redacted] ETC.
2. GIVE IT TO SOMEONE.
3. ASK THEM TO MAKE SOUND WITH IT.
4. [redacted] BACK.

Macht wird im Umgang erhalten/verliehen
Power is preserved/conferred in the exchange



Versuche nicht zu interpretieren – *den Sinn* hinter den scores freizulegen.

Try not to interpret – to decode *the meaning/the sense* behind the scores

SIMPLIFYING SCORE

1. FIND A SOUND-MAKING ACTIVITY.
2. MAKE IT SIMPLER
3. MAKE IT EVEN SIMPLER
4. DO IT.

This QR code links to the Sounding Knowledge Network podcast produced by Kevin Logan. The site also contains an audio version of this zine.

The series of four episodes are conceived thematically and chronologically, using material taken from audio recordings of workshops and discussions designed and hosted by Sounding Knowledge Network. These distinct events in the Sounding Knowledge Network timeline have been used as templates to shape each of the podcast episodes.

The aim of this podcast is not only to record, archive and re-play the many interesting hours of discussion and experimentation that have taken place in both the online and real-world Sounding Knowledge Network events. But also, the audio material has been composed to be both playful and provocative. This is in accordance with the belief that a speculative and contingent use of sounding and listening is a generative and transformative practice that produces its own knowledge.

umblättern
keep going

soundingknowledgenetwork.bandcamp.com

HOW TO DO THINGS (PEDAGOGICALLY) WITH SOUND

WIE BILDET KLANG

In der gegenwärtigen, verwickelten, hybriden Welt verteilt sich Handlungsmacht. Wer an Handlungen beteiligt ist, ist nicht immer wahrnehmbar und selten eindeutig. In dieser Situation ist es von entscheidender Bedeutung, sich seiner Position bewusst zu werden und diese zu artikulieren. Positionality! Dabei geht es nicht darum, eine Position *gegen* die anderen zu behaupten. Es geht nicht um Autonomie oder Authentizität. Vielmehr gilt es, eine Position *mit* anderen ... Materialien, Mikroben, Energien … aus- und dabei in die Welt einzuprägen. Dadurch kann das moderne, distanzierte, desengagierte Verhältnis zur Welt in ein engagiertes überführt werden.

Eine solche performative Artikulation seiner eigenen Position als eine Position *Mit*-anderen, ist ein Bildungsprozess. Eine Heraus*bildung* eines Selbst als ein Mit-der-Welt-Sein. Es ist ein verkörpertes Werden und kein isoliertes, kognitives Lernen. Ein *Mit*-Werden mit anderen, auch nicht-humanen Einheiten. Die Herausforderung für die Pädagogik besteht darin, das *Mit* des Werdens greifbar zu machen. Das *Mit* wird durch die Nähe des *Kontakts* zugänglich und nicht in der Distanz des *Vermittelns*.

Eine solche Orientierung richtet sich gegen eine vorgegebene Sicht- und Zeigeordnung. Gegen die Aufteilung des Sinnlichen, die Verteilung des Vernehmbaren, die Ordnung der Blicke – verstanden als Kultur des Sehens, durch die festgelegt wird, wie wir die Dinge sehen und nicht, was wir sonst sehen könnten. Sie dringt in die In-Form-Setzung – die Politik – der Gesellschaft ein. Ein solcher Bildungsprozess ist damit notwendig politisch – Politische Bildung. Er lässt sich allein mit optischen und intellektuellen/ rationalen Praktiken des Zeigens und Reflektierens nicht entfalten. **Sounding Knowledge** eröffnet den hierfür erforderlichen Erschließungsraum jenseits des Erklärens und Vermitteln durch die Kontakt ermöglichende verbindende Logik des Klangs. Sound als Medium und Materialität, ermöglicht eine andere Form der Welterschließung. Nicht im Sinne einer harmonisierenden Erfahrungspädagogik des Klangs. Auch nicht im Sinne einer passiven Erlebnispädagogik. Sondern als Zugang zu einer relationalen und ineinander verstrickten Realität, die Möglichkeiten bietet neue Kollaborationen zu gründen, neue Bündnisse zu schließen, neue Kämpfe auszuloten.

Diese Zine führt in eine Sonic Pedagogy ein, die sich an engagiertem Weltkontakt statt an bloßer Vermittlung orientiert. Darin finden sich Text-Scores und links zu Podcasts, mit denen sonische Bildungsprozesse entfaltet werden. Diese werden durch Leitsätze in Verbindung gebracht, und ergänzend finden sich Post-Its mit möglichen Kontexten und Beispielen der Anwendung.

Die Herausgeber:innen: Kevin Logan, Kerstin Meißner, Timothy Smith, Salomé Voegelin und Werner Friedrichs

In a contemporary world which is entangled and hybrid, agency is distributed. However, it is not always apparent and rarely unambiguous who holds or is part of this agency. Therefore, it is of vital importance to be aware of one's own position within this context. Positionality! This does not imply the demarcation of one position against that of others. It is not a matter of autonomy and authenticity. Instead, it is about taking a position *with* others… materials, microbes, energies ...and to render this being *with* an actual and realised position *with the world*. In this way, we can transform a modern, distanced and disengaged relationship with the world into an involved correlation.

Such a performative generating of one's position as a correlative position *with*, is a learning process. Whereby learning in this context is understood as a process of creating, as the "bilden", the making, of "Bildung". It is a generating of oneself as a being *with* the world. Therefore, this is not a siloed, cognitive learning, but an embodied becoming. It is a becoming *with* human and more-than-human bodies. The challenge of such a pedagogy exists in the need to make the *with* of this becoming tangible. Whereby, this *with* is accessible and therefore thinkable through the proximity of contact, rather than the distance as objectivity of mediation.

This understanding responds to a pre-given system of sight and showing, and against the division of the sensual and the distribution of the sensible, which is the order of the gaze - understood as a cultural visuality, how we look at things, rather than what we could see otherwise. It impacts on the formulation and forming - the politics - of society. Such a process is necessarily political – political "Bildung". And it is not realisable by purely ocular and intellectual/rational means of showing and reflection. Therefore, **Sounding Knowledge** makes accessible a space beyond explanation, description and mediation, and enables from the connective logic of sound, education as contact. Sound is a medium and materiality that opens the world to a different contemplation and prompts a different world making. It does not produce a harmonising pedagogy based on the experience of sound, and neither does it pursue a passive event pedagogy. Instead, it enables access to a relational and entangled reality, which presents possibilities for new collaborations, to make new connections and sound out other futures.

This zine seeks to introduce a Sonic Pedagogy of contact and correlation instead of simple mediation. It contains text-scores that instruct and enable possibilities for educational processes with sound. These are brought into contact through guiding sentences, and are complemented by post-its with possible contexts and examples of use.

Kevin Logan, Kerstin Meißner, Timothy Smith, Salomé Voegelin und Werner Friedrichs (editors)









